



Associazione Ensemble Mandolinistico Estense

Nell'ambito della Rassegna

## Protagonista il Mandolino

VI edizione

Rassegna di eventi dedicati al mandolino  
Modena, 26 settembre 2015 – 26 marzo 2016

Direzione artistica Roberto Palumbo

Con il contributo della



Con il contributo della



Con il contributo del



**Comune di  
San Cesario  
sul Panaro**

Con il Patrocinio del



**Comune  
di Modena**

In collaborazione con

**Vecchi & Tonelli**

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:

**Ensemble Mandolinistico Estense**

Stradello San Marone, 15 - 41126 Modena - tel/fax: +39 059 390461

Referente M° Roberto Palumbo +39 335 7651056

e-mail: [plettro@mandolinoestense.it](mailto:plettro@mandolinoestense.it)

[www.mandolinoestense.it](http://www.mandolinoestense.it)



Ensemble Mandolinistico Estense

# L'INCANTO DEL MANDOLINO

*Concerto dell'Orchestra*

**I Mandolinisti di Parma e Bologna**

Diretta dal M° Maria Cleofe Miotti



**Sabato 28 Novembre 2015** ore 21,00

**Basilica di San Cesario sul Panaro**

San Cesario sul Panaro (Mo)

**ingresso libero**

---

## Programma

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

**Aria sulla IV corda** *(dalla III Suite per orchestra)*

**Johann Babtista Kok** (1889 - 1954)

**Balalaika-Souvenir** *(fantasia russa)*

**Pietro Mascagni** (1863 - 1945)

**Intermezzo** *(dalla Cavalleria rusticana)*

**Amedeo Amadei** (1866-1935)

**Bolero in Mi** *(bolero)*

**Alberto Barberis** (1920 - 1957)

**Munasterio 'e Santa Chiara** *(melodia napoletana)*

**AA.VV. | Grecia** *(fantasia di musiche popolari e da film)*

**Nicola Piovani** (1946 - )

**La vita è bella** *(dalla colonna sonora del film omonimo)*

**Salvatore Gambardella** (1873 - 1913)

**'O marenariello** *(melodia napoletana)*

**Raffaele Calace** (1863 - 1934)

**Tarantella op.18** *(tarantella)*

**Riccardo Drigo** (1846 - 1930)

**Serenata** *(dal balletto I milioni di Arlecchino)*

**Giuseppe Verdi** (1813 - 1901)

**Viva Verdi !** *(arie da Nabucco, Traviata e Rigoletto)*



**L'orchestra de I Mandolinisti di Parma e Bologna** riunisce, per questo concerto, i due gruppi mandolinistici delle rispettive città ed è composta da mandolinisti e chitarristi provenienti da esperienze musicali diverse che, uniti dalla comune passione per gli strumenti a plectro e a pizzico, intendono rivalutare le musiche originali e le trascrizioni che meglio valorizzano le sonorità e le caratteristiche di tali strumenti. Sia l'ensemble bolognese, fondato nel secondo dopoguerra, che quello parmigiano, formatosi nel 1999, svolgono attività concertistica sotto l'esperta guida del Maestro Maria Cleofe Miotti. L'organico di base è normalmente composto da mandolini, mandole e chitarre, ma all'occorrenza può essere coadiuvato da altri strumenti, come in questa occasione, dal violoncello.

**Maria Cleofe Miotti** si è diplomata in mandolino al Conservatorio "Pollini" di Padova col M° Ugo Orlandi, dove, nel 2006, ha conseguito anche il diploma accademico di II livello. Suona in duo con la chitarra e con l'arpa, in quartetto e, come mandolino solista, in varie formazioni cameristiche italiane fra cui i Solisti Veneti, partecipando a concerti e tournée in Italia e all'estero (Canada, Asia, Portogallo, Austria, Svizzera, Brasile, ecc.); dal 1995 collabora con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, Modena, Reggio Emilia, Ferrara, Firenze. Ha inciso alcuni CD con vari ensemble barocchi, con il Quintetto a Plectro "Calace", ha collaborato con l'Accademia Farnese e Cecilia Gasdia alla registrazione delle "Cantate a soprano" di Vivaldi, per l'etichetta Mondo Musica. Ha inciso con il chitarrista Gianni Landroni e il soprano Laura Manzoni un CD di melodie natalizie e ha partecipato a varie registrazioni di concerti trasmessi da Radio Vaticana. Dal 1999 segue la preparazione musicale di due orchestre a plectro, I Mandolinisti di Parma e i Mandolinisti di Bologna, con le quali ha realizzato numerosi concerti in qualità di primo mandolino e direttore d'orchestra.

Laureata in Lettere moderne all'Università degli Studi di Padova con una tesi sui trattati musicali e l'iconografia del mandolino, si dedica anche alla stesura di articoli e saggi e ha preso parte a varie conferenze; nel 2011 ha conseguito la laurea in psicologia sempre presso l'Università di Padova. Dopo vari anni di insegnamento al Conservatorio "Piccini" di Bari, attualmente è docente di mandolino al Conservatorio "Pollini" di Padova ed è curatrice, per le edizioni musicali Curci di Milano, della collana Maurri dedicata al mandolino e agli strumenti a plectro.

---