



*Armoniosa **M**ente*

Rassegna Musicale - Terza Edizione

Giugno - Ottobre 2014



La rassegna “ArmoniosaMente” compie il suo terzo compleanno, anche se le rassegne da cui essa trae origine sono da molti più anni radicate nel territorio: “Armonie fra Musica e Architettura”, nata nel 1997 e ospitata nelle chiese dell’Appennino, della pedemontana e della città, e “Lungo le antiche sponde”, che si è svolta dal 1998 in eleganti contesti (ville, parchi, giardini), tra loro inanellati dalla presenza del fiume Panaro. Ad esse si aggiunge da quest’anno una terza Rassegna, “Note e arte nel Romanico”, che da 12 anni interessa

alcune località dell’alto Appennino. La quarta rassegna, il Modena Organ Festival, si terrà da Settembre a Ottobre nel territorio del Comune di Modena: di questa ultima rassegna sarà diffuso il materiale informativo durante la tarda estate.

“Armoniosamente” coinvolge l’intero territorio provinciale, con un’offerta culturale il più possibile varia e ricca, senza abbandonare quegli intenti che hanno in questi anni animato le due rassegne precedenti: valorizzazione e promozione del territorio e dei tesori che esso racchiude, conservazione e tutela del patrimonio storico artistico (gli organi storici, in particolare, per i quali la Provincia di Modena ha negli anni impiegato importanti risorse), valorizzazione dei giovani musicisti, fruizione di un repertorio musicale di qualità. “Armoniosamente” si propone dunque obiettivi alti e ambiziosi, per raggiungere i quali sono state attivate alcune iniziative collaterali: accanto agli eventi musicali, in varie località si terranno “conferenze itineranti”, organizzate in stretta collaborazione e con il supporto dei Comuni e delle Associazioni ospitanti. Rivolte a tutta la comunità, esse hanno lo scopo di illustrare peculiarità del luogo visitato: monumenti, scorci e paesaggi, curiosità,... Tutto questo, nel nostro intento, vuole concorrere a una conoscenza consapevole del luogo, e vuole, nel tempo, coinvolgere sempre maggiormente tutte le realtà che attorno a quel luogo gravitano e operano. Novità di quest’anno, rivolta ai giovani, è l’attivazione di tre masterclass: arpa jazz, canto lirico e organo; quest’ultima sarà tenuta sui più begli organi antichi del centro di Modena. Un sentito ringraziamento a tutti coloro che hanno dato la loro disponibilità alla realizzazione del programma, agli enti sostenitori e a quelli ospitanti.



OMAGGIO A C. P. E. BACH NEL III CENTENARIO DELLA NASCITA

CONCERTO INAUGURALE

ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA E DEL VENETO
GABRIELE DAL SANTO – DIREZIONE
NICOLÒ SARI – ORGANO

4

MODENA
Chiesa di San Bartolomeo apostolo
Martedì 24 Giugno 2014, ore 21



Il tempio è monumento fra i più espressivi dello spirito della Controriforma, nell'arte del tardo-manierismo e quindi del barocco. Sorse dal 1607, sull'antica parrocchiale ceduta alla Compagnia di Gesù su istanza del duca Cesare d'Este. Il gesuita p. Giorgio Soldati ne progettò la pianta a croce latina tendente alla centralità, secondo un concetto unitario dello spazio funzionale alla predicazione. Le prospettive architettoniche dipinte nella finta cupola e nella navata centrale furono eseguite sul finire del '600 da p. Giuseppe Barbieri, allievo di p. Andrea del Pozzo. Affreschi, stucchi e dipinti di importanti autori – da Sante Peranda a Jacopo Ligozzi, da Ludovico Lana a Giacinto Brandi e a Francesco Cairo - svolgono un programma iconografico celebrativo dei santi gesuiti; il fulcro visivo è lo splendido tabernacolo in marmi preziosi sull'altar maggiore, opera di Giovan Battista Bassoli del 1620, nella simbolica forma del "tempio nel tempio".

L'ANIMA DELLA TERRA VISTA DALLE STELLE

PROIEZIONE DEL FILM DOCUMENTARIO
IN OMAGGIO A MARGHERITA HACK

GINEVRA DI MARCO — CO-PROTAGONISTA
FRANCESCO MAGNELLI — IDEATORE SPETTACOLO
ANDREA SALVADORI — REGISTA



SAN CESARIO SUL PANARO
Corte di Villa Boschetti
Mercoledì 25 Giugno 2014, ore 21

5

CONCERTO

In caso di maltempo Sala Grande di Villa Boschetti

San Cesario conserva importanti testimonianze legate ai conti Boschetti, signori del luogo dalla seconda metà del '300, e suoi feudatari dal 1404 al 1796. Nella basilica si erge il monumento funerario di Gian Galeazzo Boschetti, capolavoro dello scultore modenese Antonio Begarelli (1524-'27) in un eletto classicismo di matrice archeologica. Sul lato opposto della strada, la Villa Boschetti, ora comunale, ha massiccio impianto quadrilatero articolato attorno al cortile. Viene fatta risalire, nella sua parte più antica, agli inizi del '700, ma si crede, invece, che si sia sviluppata su un edificio preesistente. Se lo scalone monumentale è settecentesco, molte decorazioni delle sale sono dei primi dell'800. Il parco, del 1821, si configura come giardino "all'inglese", con specchio d'acqua e collinette, una delle quali antica ghiacciaia, e la *coffee house* di linee neoclassiche; l'interno, di pianta ellissoidale, è affrescato con motivi a lacunari e scene figurate "all'antica".

STORIA DI BABAR, IL PICCOLO ELEFANTE

RACCONTO DI JEAN DE BRUNHOFF
MUSICA DI FRANCIS POULENC

ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI
(FORMAZIONE DA CAMERA)

NORIS BORGOGELLI – DIRETTORE E AFFABULATORE

6

STUFFIONE (Ravarino)
VILLA BONASI – BENUCCI
COMUNITÀ “LA LUCCIOLA”

Giovedì 26 Giugno 2014 , ore 21

In caso di maltempo Villa Castelcrescente



Sulla riva destra del Panaro che era detta “la riviera”, elegante sequenza di dimore estive patrizie un tempo raggiungibili per via fluviale, la villa sorge tra il casino già dei conti Passerini e la Levizzana, palazzo per secoli dei conti Levizzani. L'edificio padronale, di linee neoclassiche, fu eretto nella prima metà dell'800. Vi si accede dalla provana di pioppi cipressini in doppia fila, tra fabbricati di servizio come la serra e la casa del custode, nota come Casino Strozzi. Il superbo parco fu ideato dall'ingegner Filiberto Benucci; nel suo settore meridionale sorge l'oratorio della Madonna della Neve. La villa giunse ai conti Bonasi Benucci dai Bruini tramite eredità; vi ha sede la Comunità La Lucciola, grazie al lascito della contessa Bonasi Benucci.

IL SANTUARIO DELLA MADONNA DEL PONTE
E I SUOI TESORI

*a cura del prof. Bruno Grano
della Confraternita di San Pietro Martire*



FORMIGINE

Santuario della Madonna del Ponte (S. Pietro martire)

Venerdì 27 Giugno 2014, ore 20.30

Risale a un oratorio costruito nel 1510 nei pressi del ponte levatoio d'accesso al borgo, ove nel 1581 la Compagnia di San Pietro Martire trasferì un affresco della Madonna col Bambino, staccato dal muro presso il casotto dei gabellieri. La confraternita nel 1617 interpellò l'architetto ducale Pasio Pasi per l'ampliamento del tempio, che da allora andò arricchendosi degli apporti di maestranze attive nei cantieri estensi: l'architettura fu qualificata da Gaspare Vigarani, celebre ingegnere di Francesco I; l'altar maggiore del 1672 spetta a Tommaso e Antonio Loraghi, l'ancona lignea con la venerata icona è di Carlo Guastuzzi e le due sculture della bottega di Giovanni Lazzoni. Prestigioso l'arredo pittorico, con la *Visitazione* di Giuseppe Romani, del 1691, e due opere di metà '700 di Francesco Vellani: la *Consegna delle chiavi a San Pietro e San Pietro Martire*.



CONCERTO

ore 21.00

GABRIELE RASPANTI — VIOLINO

ALESSANDRA MAZZANTI — ORGANO

Organo di Francesco e Domenico Traeri (1694), restaurato nel 1980 e nel 2008 da Pierpaolo Bigi.

SERENATE, FANTASIE E VARIAZIONI

TOCCANDO LE CORDE

PAOLO GHIDONI — VIOLINO

EVA PERFETTI — ARPA

8

SAN FELICE SUL PANARO
Nuova Chiesa parrocchiale in Piazza Italia
Mercoledì 2 Luglio 2014, ore 21



La posizione strategica fra le terre modenesi, mantovane, ferraresi e bolognesi, e la vicinanza a Mirandola e Carpi fecero della rocca un'importante "macchina da guerra", baluardo del potere estense in area padana. "Castrum" citato dal 927, probabilmente sorto per difesa dagli Ungheri, dopo il 1340 passò agli Este di Ferrara che vi costruirono la rocca. Conteso fra i Pio di Carpi e i Pico di Mirandola, fu riconquistato dagli Este che ai primi del '400 lo fortificarono, pare con la consulenza di Bartolino Ploti, progettista dei Castelli di Ferrara e Mantova. La rocca, d'impianto quadrilatero, si strutturò per fini bellici con torri angolari e un poderoso mastio. Non fu mai dimora estense, ma sede militare e amministrativa; dal 1870 è proprietà comunale. Lesionata dal sisma del maggio 2012, attualmente è inagibile.

LE STORIE DI O' CAROLAN

UN VIAGGIO MUSICALE CON VOCE NARRANTE

ELENA BUTTIERO — *SPINETTA E ARPA CELTICA*

MARCO BORTOLETTI — *FLAUTO*

FERDINANDO MOLteni — *VOCE NARRANTE*

E MANDOLONCELLO



BASTIGLIA

Sala di Cultura presso Municipio

Giovedì 3 Luglio 2014, ore 21

9

Dal XV secolo Bastiglia è stata un punto nodale della produzione e della navigazione estensi attorno a due centri: il mulino del marchese Nicolò III d'Este e la conca sul canale Naviglio. In epoca più tarda rese nota Bastiglia anche il santuario della Beata Vergine di San Clemente, gioiello del barocco dovuto ad artisti attivi per i cantieri estensi. Sorse dal 1690 per accogliere una *Madonna col Bambino*, affresco tardogotico superstite dalla scomparsa chiesa di San Clemente, su progetto di Antonio Loraghi, allievo ed erede dell'architetto ducale Bartolomeo Avanzini e dal 1654 soprintendente alle fabbriche estensi.

ALBERTO FRUGONI — *TROMBA*
STEFANO CANAZZA — *ORGANO*

10

FRASSINORO
Chiesa parrocchiale della
B. V. Assunta e San Claudio
Sabato 5 Luglio 2014, ore 21



Alle sue origini è la potente Abbazia benedettina fondata sulla via Bibulca nel 1071 da Beatrice di Lorena, madre di Matilde di Canossa; decaduta, fu soppressa nel 1585. La chiesa subì rifacimenti nel '500 e ai primi del '900. Conserva reperti marmorei dalle antiche strutture. Apparteneva al tesoro abbaziale la rara "colomba eucaristica" usata come pisside, col suo piattello, d'arte limosina (XII-XIII sec.), che attesta i contatti con l'Abbazia della Chaise-Dieu in Alvernia.

Organo di Pierpaolo Bigi (1981) con materiale di Giosué Agati e Antonio Battani.



IL BORGO DI VALLE

A cura di Mario Toni

VALLE (Serramazzone)

Chiesa parrocchiale di San Michele arcangelo

Martedì 8 Luglio 2014, ore 20.15

Il borgo di Valle tramanda antiche suggestioni, con la sua corte chiusa, le case dalle finestre a sesto acuto, gli architravi scolpiti, i loggiati e i voltoni, dominata da un massiccio torrione. La chiesa parrocchiale, di aspetto ottocentesco, con sobria facciata coronata da timpano triangolare, possiede dipinti prevalentemente settecenteschi. L'antico campanile presenta basamento a scarpa e monofore tamponate.

ore 21.00

RAFFAELE BERTOLINI — CLARINETTO

WALTER D'ARCANDELO — ORGANO

Organo di Antonio e Giuseppe Battani (1880), restaurato da Paolo Tollari nel 1994.





Classe 37
Batta Giosuè
Claudio
2004

SI SUONI LA TROMBA

CONCERTO SPIRITUALE

MARIO CALDONAZZI — TROMBA

FABIO MATTIVI — TROMBONE

STEFANO PELLINI — ORGANO

MONTALE (Castelnuovo Rangone)

Chiesa parrocchiale

di San Michele Arcangelo

Mercoledì 9 Luglio 2014, ore 21



14

Più che millenaria è la storia di questa pieve sorta su una collinetta, la “Motta di Montale”, che ha rivelato i resti di una terramara dell'età del Bronzo (tra XVI e inizio XIII sec. a.C.); gli scavi sono visitabili nell'attiguo Parco Archeologico. La chiesa trae origine dalla cappella del castello non più esistente, di cui sono emersi avanzi sotto la casa parrocchiale; il campanile sarebbe stato costruito sul mastio castellano. L'odierna chiesa settecentesca accoglie interessanti presenze pittoriche: del friulano frà Osvaldo Michieli, allievo di Jean Boulanger, sono i 15 *Misteri del Rosario* e la *Madonna del Carmine* e le *Sante Maddalena, Agata e Apollonia*, tela del 1697; del modenese Pietro Pisa è il *San Michele* nel coro, del terzo quarto del '700, copia del noto dipinto di Guido Reni. Mentre del carpigiano Fermo Forti sono le decorazioni pittoriche del 1897 nella zona absidale.

Organo di Alessio Verati (1850), restaurato da Pierpaolo Bigi.

Al termine del concerto **VISITA NOTTURNA AL PARCO DELLA TERRAMARA DI MONTALE**. Ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria entro mercoledì 2 luglio telefonando all'URP del Comune di Castelnuovo R. 059-534810. La visita verrà effettuata solo al raggiungimento di 20 iscrizioni.

DALL'ITALIA ALLA RUSSIA

RECITAL PER VIOLINO E PIANOFORTE

ANDREA CARDINALE — VIOLINO

ALESSANDRO MAGNASCO — PIANOFORTE



BASTIGLIA

Sala di Cultura presso Municipio

Giovedì 10 Luglio 2014, ore 21

15

CONCERTO

Dal XV secolo Bastiglia è stata un punto nodale della produzione e della navigazione estensi attorno a due centri: il mulino del marchese Nicolò III d'Este e la conca sul canale Naviglio. In epoca più tarda rese nota Bastiglia anche il santuario della Beata Vergine di San Clemente, gioiello del barocco dovuto ad artisti attivi per i cantieri estensi. Sorse dal 1690 per accogliere una *Madonna col Bambino*, affresco tardogotico superstite dalla scomparsa chiesa di San Clemente, su progetto di Antonio Loraghi, allievo ed erede dell'architetto ducale Bartolomeo Avanzini e dal 1654 soprintendente alle fabbriche estensi.

MODENA BRASS QUINTET

FRANCESCO GIBELLINI, SIMONE AMELLI – *TROMBE*

VITTORIO FERRARI – *CORNO*

RICCARDO GATTI – *TROMBONE*

MATTEO DEL MIGLIO – *TROMBONE BASSO*

FESTÀ (Marano s. P.)

Chiesa parrocchiale della Natività di Maria SS.

Sabato 12 Luglio 2014, ore 20.30



Sorgeva in origine presso il castello, postazione di controllo della Valle del Panaro; sulla metà del '600 fu sostituita da altra eretta nel borgo. L'odierna chiesa, ricostruita sulla precedente dopo il bombardamento del 1945, ne mantiene l'ottocentesco aspetto neoclassico. L'interno è a unica navata, con cappelle sul fianco destro; nel coro, dietro l'altare maggiore del 1778, si ammira la *Natività di Maria*, dipinto di gusto neoclassico. L'attuale campanile fu ricavato adattando la torre del castello medievale, dominante la valle: il portale sopraelevato con arco a sesto acuto e le piccole finestre e feritoie ne dichiarano l'origine difensiva.

DA BACH A MORRICONE

MUSICA E CURIOSITÀ
NELLA STORIA MUSICALE DEL CINEMA

ALESSANDRO BUCCINI — VIOLINO
ELEONORA PEROLINI — ARPA



SAN CESARIO SUL PANARO
Corte di Villa Boschetti
Giovedì 17 Luglio 2014, ore 21

17

CONCERTO

San Cesario conserva importanti testimonianze legate ai conti Boschetti, signori del luogo dalla seconda metà del '300, e suoi feudatari dal 1404 al 1796. Nella basilica si erge il monumento funerario di Gian Galeazzo Boschetti, capolavoro dello scultore modenese Antonio Begarelli (1524-'27) in un eletto classicismo di matrice archeologica. Sul lato opposto della strada, la Villa Boschetti, ora comunale, ha massiccio impianto quadrilatero articolato attorno al cortile. Viene fatta risalire, nella sua parte più antica, agli inizi del '700, ma si crede, invece, che si sia sviluppata su un edificio preesistente. Se lo scalone monumentale è settecentesco, molte decorazioni delle sale sono dei primi dell'800. Il parco, del 1821, si configura come giardino "all'inglese", con specchio d'acqua e collinette, una delle quali antica ghiacciaia, e la *coffee house* di linee neoclassiche; l'interno, di pianta ellissoidale, è affrescato con motivi a lacunari e scene figurate "all'antica".

LA PIEVE DI RENNO E I MONTECUCCOLI
ALLA PRESENZA DELLA CORTE DEI MONTECUCCOLI

a cura del prof. Andrea Pini

RENNO (Pavullo n. F.)
Pieve romanica di San Giovanni Battista
Domenica 20 Luglio 2014, ore 20.15

Fu la pieve più illustre della montagna modenese, con giurisdizione su 35 chiese, quando Renno era, probabilmente, il capoluogo del Frignano. Ricostruita in rustiche forme romaniche nel XII sec., ha struttura a capanna, con tre navate. La sua storia si lega a quella dei Montecuccoli, feudatari del Frignano: la cappella dell'Annunciazione, a destra fu costruita dal conte Cesare I (m. 1506) signore di 24 castelli, qui sepolto con suoi familiari.



18



CONCERTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE
CON L'ASSOCIAZIONE "IN... OLTRE"

ore 21.00

KAROL LIPÍŃSKI-BRAŃKA — VIOLINO
STEFANO MANFREDINI — ORGANO

Organo di Luigi Boselli (1871), con materiale di Antonio Morelli; restaurato da Paolo Tollari nel 2006.

RACCONTI DI CORNAMUSE

ITINERARIO ATTRAVERSO LA MUSICA
IRLANDESE, SCOZZESE E FRANCESE

FABIO RINAUDO — *UILLEANN PIPES,*
SCOTTISH SMALL PIPES, MUSETTE BOURBONNAISE
CLAUDIO DE ANGELI — *CHITARRA*



CAVIDOLE (Castelnuovo Rangone)
Sala delle Mura
Lunedì 21 Luglio 2014, ore 21

19

CONCERTO

in caso di maltempo Sala delle Mura Castelnuovo Rangone

Antico feudo dei marchesi Rangoni, Castelnuovo conserva la Torre eretta alla fine del '300, avanzo della rocca un tempo a guardia del borgo già circondato dal fossato. Nel 1865 il Comune acquistò i resti del castello, fece demolire i tratti di mura a occidente e a oriente, abbattere il ponte, spianare le fosse e ricostruire il palazzo feudale, adattandolo a Palazzo Comunale. Torre e Palazzo furono riedificati dopo il bombardamento del 1945. Parti della cinta muraria duecentesca sono riaffiorati nel centro storico. La parrocchiale di San Celestino papa, citata dal 1181, fu ricostruita dal 1856 al 1866, su progetto dell'ingegnere modenese Cesare Costa; all'interno, dipinti di Adeodato Malatesta, noto caposcuola modenese: *San Celestino I* presso l'altare maggiore (1873), *San Luigi Gonzaga* e *Sant'Antonio Abate*.

DALL'OPERETTA AL MUSICAL

UNA SERATA ALL'INSEGNA
DEL DIVERTIMENTO IN MUSICA

SILVIA FELISETTI – *SOPRANO SOUBRETTE*
ALESSANDRO BRACHETTI – *BARITONO COMICO*
ANGIOLINA SENSEALE – *PIANOFORTE*

STUFFIONE (Ravarino)
Villa Castelsele
Mercoledì 23 Luglio 2014, ore 21



La villa fu costruita tra Otto e Novecento dal marchese Aldobrandino Rangoni, così denominata a ricordo della vicina località di Castel Crescente, del cui feudo i Rangoni erano stati investiti dal duca Borso d'Este nel 1453. E' notevole episodio di revival stilistico in un linguaggio eclettico, composto cioè da vari stili, che accosta elementi neogotici ad altri neorinascimentali, ispirandosi all'architettura toscana di villa. Tipica la torretta angolare con bifore che dà all'edificio l'aspetto di un "castelletto", secondo la moda dell'epoca, così come il paramento murario del piano terreno, a bugnato, è citazione dall'edilizia castellana. Il parco d'alberi secolari è nella tradizione del giardino "romantico" o "all'inglese".

MUSICA IN FESTA

ALICE MOLINARI — SOPRANO

GABRIELE GHERPELLI — TROMBA

DAVIDE BURANI — ARPA

STEFANO PELLINI — ORGANO



COSCOGNO (Pavullo n. F.)
Chiesa parrocchiale di Sant'Apollinare
Domenica 27 Luglio 2014, ore 21

21

CONCERTO

L'intitolazione al vescovo ravennate la fa ritenere risalente al dominio bizantino del VII-VIII sec. Sulla via Romea, era forse annessa a un ospizio per pellegrini; nel 1104 vi sostò Matilde di Canossa. Ristrutturata nel 1648, ha un portale romanico di epoche diverse: la lunetta, con Due caproni, è più antica; le pareti strombate, dei primi del '200, riprendono la Porta Regia dei Campionesi nel Duomo di Modena. All'interno, *Madonna del Rosario* di Elisabetta Sirani, seguace di Guido Reni (1657).

Organo di Nicomede Agati (1860), restaurato da Paolo Tollari nel 1986.

LA CHIESA PARROCCHIALE DI CIANO

a cura del Comune di Zocca

CIANO (Zocca)

Chiesa parrocchiale di San Lorenzo martire

Domenica 27 Luglio 2014, ore 20.15

Il borgo di Ciano, al confine col territorio bolognese, è citato dal 934; era dotato di un castello di cui restano alcuni ruderi delle mura e una possente torre con basamento a scarpa inglobati in un'abitazione colonica in località "il Castellaccio". Dalla metà del '500 la chiesa era in precarie condizioni per smottamenti del terreno; pericolante, fu ricostruita dal 1880 al 1903 in stile neogotico. Nel coro, tela del pittore Giovanni Gagliardi raffigurante *San Lorenzo*.



ore 21.00

SILVIA MORONI — FLAUTO TRAVERSO RINASCIMENTALE
E BAROCCO

STEFANO ROCCO — LIUTO, ARCILIUTO
E CHITARRA BAROCCA

RICCARDO TANESINI — ORGANO



MARANO SUL PANARO
Chiesa parrocchiale di San Lorenzo
Sabato 2 Agosto 2014, ore 21

23

CONCERTO

Fu ricostruita in stile classicistico nel 1889, con facciata degli anni 1910-'11; il campanile a cuspide fu progettato da Carlo Barberi, tra i più noti architetti modenesi del revival di fine '800. L'interno a tre navate è ornato dalle pitture di Andrea Becchi, del 1892, esponente della scuola carpigiana di decorazione. La cappella di fondo a sinistra accoglie un *Crocefisso* gotico, il "Cristo nero" in legno d'ulivo venerato contro la siccità. Nel coro, la *Madonna delle Grazie o del Trebbo* è affresco di primo '400 trasportato dall'oratorio sotto l'antico castello; è attribuito al "Secondo Maestro della Sagra di Carpi", seguace di Giovanni da Modena, fra i protagonisti del gotico "internazionale" in area emiliana. Lo stendardo processionale con *San Lorenzo* è di Adeodato Malatesta, caposcuola dell'Ottocento modenese.

Organo di Domenico Traeri (Sec. XVIII), restaurato e parzialmente ricostruito da Paolo Tollari nel 2003.

DANIELA VESCOVI — CLARINETTO
MATTIA LECCHI — FISARMONICA

24

MONTALTO (Montese)
Chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire
Sabato 2 Agosto 2014, ore 21



Citata da 1291, in origine era orientata liturgicamente, con abside verso est; orientamento che nel '500 fu mutato girandola verso il Castello dei Tanari. Nel '600 la chiesa fu prolungata e ne fu eretta la facciata. Decaduta e in rovina, fu restaurata e riaperta nel 1998. E' riaffiorato, sulla parete di sinistra rispetto all'altare, l'arco dell'abside romanica dell'antico tempio, a riprova dello spostamento dell'asse dell'edificio. L'attacco del presbiterio è marcato da due sottili colonnine monolitiche, con i capitelli intagliati in eleganti forme rinascimentali.

MATTEO GOLIZIO — ORGANO



OLINA (Pavullo n. F.)
Chiesa parrocchiale dei Santi
Pietro e Paolo Apostoli
Domenica 3 Agosto 2014, ore 19

25

Nella parte alta del borgo medievale, spicca tra le case la facciata a capanna della chiesa, che un restauro generale, conclusosi nel 2002, ha restituito alla sua rustica bellezza. Citata dal 1441, fu modificata verso il 1648. Sull'altar maggiore, s'innalza una *Madonna col Bambino e i Santi Pietro e Paolo*, datata 1610; in una cappella laterale, *la Madonna del Rosario*, con data "1615", è opera della bottega del fananese Ascanio Magnanini, all'epoca la più operosa di queste montagne, su commissione del conte Ercole Montecuccoli.

Organo di Domenico Traeri (1733), restaurato da Eugenio Becchetti nel 2001.





DALLA SARDEGNA ALL'IRLANDA

VIAGGIO MUSICALE TRA LE DUE ISOLE

ANGEL CARIA, LUCIANA CHESSA, SABRINA FADDA,
GILDA DETTORI, PALMIRA SANTORU – *ARPE CELTICHE*
SALVATORE RIZZU – *CORNO*
TONY CHESSA – *FLAUTO*

CASTELNUOVO Rangone
Sala delle Mura

Venerdì 8 Agosto 2014, ore 21



28

Al termine del concerto con partenza dalla Sala delle Mura **CASTELNUOVO DI NOTTE. LA SUGGERZIONE DELL'ANTICO CASTELLO** - Passeggiata al Borgo di sotto e lettura di brani delle cronache del '500 e del '600 con Marco Gibellini.

Marco Gibellini è nato e vive a Castelnuovo, nei "Borghi nuovi"; appassionato di storia locale, da anni cerca ogni informazione che possa servire a conoscere la storia di Castelnuovo. Per partecipare alla visita guidata è gradita la prenotazione entro lunedì 4 agosto telefonando all'URP del Comune di Castelnuovo 059-534810

NICOLÒ ANTONIO SARI – ORGANO



POLINAGO

Chiesa parrocchiale della B. V. Assunta

Venerdì 8 Agosto 2014, ore 21

29

CONCERTO

Sorta nel 1073 sotto gli auspici di Matilde di Canossa, viene citata con il titolo di Pieve. L'odierno tempio risale al 1510, come riportava un'iscrizione sul portale maggiore, mentre la facciata fu ricostruita nel 1842. L'alto campanile, isolato, fu innalzato nel 1891 sui resti di fortificazioni medievali. L'interno, a tre navate, conserva antiche colonne monolitiche; notevole è il coro, con stalli seicenteschi in noce, decorato da aquile, emblema dei Montecuccoli feudatari del luogo. Numerose le cappelle laterali, con interessanti dipinti seicenteschi; in particolare, nella quarta di destra, la bella pala dei primi del secolo con i *Santi Geminiano, Rocco e Donnino*; nella terza di sinistra, il *Crocifisso tra i Santi Francesco e Antonio Abate* di Ercole Setti, entro una sontuosa ancona del 1608.

Organo di Agostino Traeri (1784), con materiale di Baldassarre Malamini (sec. XVI - XVII) e di Luigi Turrini (1891), restaurato da Pierpaolo Bigi nel 1990.

IL BORGO DI MONTALBANO

a cura del Comune di Zocca

MONTALBANO

Oratorio della Beata Vergine della Salute (via Piana)

Venerdì 8 Agosto 2014, ore 20.15

Non lontano dal borgo medievale di Montalbano, con chiesa e campanile sul luogo del castello, sorge l'oratorio edificato nel 1636 per sciogliere un voto fatto dagli abitanti alla Madonna in occasione della peste del 1630. Preceduto da un portico, l'edificio presenta un tipico portale in arenaria scolpito con ricca decorazione. All'interno si eleva un unico altare, con un'ancona di legno dipinto che incornicia l'affresco della Madonna col Bambino, di rustica esecuzione.



ore 21.00

IVAN VILLANOVA — CLARINETTO

RENATO PANTE — TROMBA

SABINA CANOVA — PIANOFORTE

MARGHERITA SCIDDURLO — ORGANO



TRENTINO (Fanano)
Chiesa parrocchiale di San Lorenzo
Venerdì 8 Agosto 2014, ore 21

31

CONCERTO

Citata dal 1233, la chiesa s'innalza in altro luogo rispetto all'antica. Fu riedificata nel '600 e ampliata nel 1871. Sobria all'esterno, è ricca nell'interno, con bella pala nel presbiterio, l'*Incoronazione della Vergine e Santi* del 1605, di Ascanio e Pellegrino Magnanini, pittori attivi a Fanano tra Cinque e Seicento, autori anche del *Martirio di Santa Caterina*. Nella seconda cappella a sinistra, una *Madonna del Rosario* fra i *Misteri del Rosario* del seicentesco Pellegrino da Fanano, allievo di Reni.

Organo di Filippo Tronci (1875), restaurato da Paolo Tollari nel 2010.

LUCIANO ZECCA — ORGANO

32

LIGORZANO (Serramazzone)
Chiesa parrocchiale dei Santi Ippolito
e Cassiano Martiri
Sabato 9 Agosto 2014, ore 21



I resti dell'antica parrocchiale, citata dal 1127 furono inglobati in una casa con torre quattrocentesca; rimangono visibili vari conci scolpiti e archetti pensili romanici con decorazioni a treccia e a palmette, databili al Duecento. L'odierna chiesa, edificata dal 1905 in stile neogotico, conserva importanti dipinti cinque-seicenteschi, tra cui una *Madonna della Ghiara con i Misteri del Rosario* dei fananesi Ascanio e Pellegrino Magnanini (1614).

Organo di Nicomede Agati (1857), restaurato da Bartolomeo Formentelli nel 1997.

PIETRO TAGLIAFERRI — SAX SOPRANO
STEFANO PELLINI — ORGANO



SERPIANO (Riolunato)
Chiesa parrocchiale di San Lorenzo
Domenica 10 Agosto 2014, ore 20.30

33

CONCERTO

Fuori dall'antico borgo di Serpiano, con case quattro-cinquecentesche, la chiesa del 1545 è di semplici e rigorose linee rinascimentali, con bel coro del 1790 con intagli e tarsie. Tra i dipinti seicenteschi spicca la SS. *Trinità con i Santi Antonio Abate, Carlo Borromeo e un Santo pellegrino*, tela del bolognese Giovan Battista Bertusio, artista della celebre bottega dei Carracci.

Organo di autore anonimo di scuola bolognese (sec. XVII), restaurato da Paolo Tollari nel 2006.



34



FIUMALBO
Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo
Oratorio di Santa Caterina da Siena (detto dei Rossi)
Lunedì 11 Agosto 2014, ore 17

IL CENTRO STORICO DI FIUMALBO
a cura di Andrea Nardini
ritrovo presso la sede dell'UIT, via Coppi

Il nucleo antico è un tempio tardoromanico consacrato nel 1220, che mutò orientamento e fu ampliato a fine '500. Ne restano l'abside, l'arco sulla porta di destra e i rilievi che riprendono rusticamente l'arte di Wiligelmo e seguaci, attivi nel Duomo di Modena: alcuni sono reimpiegati nel pulpito; altri, già nel portale, sono nella controfacciata e dietro l'altar maggiore, ove compare una dama che la tradizione identifica in Matilde di Canossa, già signora di queste terre.

Oratorio di Santa Caterina da Siena detto "dei Rossi"

Odierna sede del Museo d'Arte Sacra, sorse dal 1601 come chiesa esterna del convento delle Oblate Domenicane; dal 1830 è della Confraternita del SS. Sacramento, detta "dei Rossi" dal colore del mantello. Fra le notevoli opere, *la Madonna col Bambino e i Santi Bartolomeo e Giovanni B.* del 1535 circa, di Saccaccino Saccaccini, maestro del Rinascimento carpignano.

Oratorio dell'Immacolata Concezione o dei Bianchi

Costruito nel 1516, data scolpita nell'architrave del portale, è officiato dalla confraternita dell'Immacolata costituitasi in quell'anno, detta dei Bianchi dal colore della divisa.

CONCERTO "PROMENADE", ore 21

ALESSANDRO BIANCHI - ORGANO

Info:

Ufficio turismo e cultura tel. 0536 73922 int. 16 o 0536 73074, segreteria@comune.fiumalbo.mo.it, non è richiesta prenotazione

ENSEMBLE LA LAUZETA

CRISTINA CALZOLARI — VOCE E ARPA

CLARA FANTICINI — VIELLE

FRANCESCO GIBELLINI — ORGANO PORTATIVO E CITOLA



GAIATO (Pavullo nel Frignano)
Chiesa parrocchiale dei Santi Pietro
e Paolo apostoli

Venerdì 15 Agosto 2014, ore 19

35

CONCERTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE
CON L'ASSOCIAZIONE "IN... OLTRE"

Una semplice facciata a capanna, di tipica architettura montanara, introduce alla chiesa, consacrata nel 1757, che sostituiva una più antica, travolta da una frana. L'interno, a navata unica voltata a botte, conserva pregevoli opere seicentesche, alcune provenienti dalla precedente chiesa come l'immagine di una veneratissima *Madonna*. Imponente il ciborio sull'altar maggiore, in legno dorato a forma di tempio, del tardo Seicento; dello stesso secolo, i dipinti con gli *Apostoli* nel presbiterio, e l'*Immacolata* accostabile ai modi di Francesco Stringa, pittore della corte estense.

GABRIELE LEVI — ORGANO

36

CASTELLARO (Sestola)
Chiesa parrocchiale della B. V. Assunta
Sabato 16 Agosto 2014, ore 21



Sorge al centro del borgo, sul luogo di un tempio almeno duecentesco, distrutto dalla frana del 1328 che abbatté anche la rocca di cui resta memoria nel toponimo. Ultimata nel 1646, la chiesa possiede dipinti di Pellegrino Pellegrini da Fanano, protagonista del Seicento frignanese: l'*Adorazione dei pastori* nella prima cappella di destra, la *Madonna del Rosario* nella terza di sinistra, il *Battesimo di Cristo* presso il battistero e il *San Giovanni Battista*. Nel coro, l'*Assunzione della Vergine* del 1719.

Organo di Domenico Traeri (1737), ampliato da Antonio Battani (1865); restaurato da Pierpaolo Bigi nel 2011.

MARIA TERESA CASCIARO - SOPRANO
RENATO NEGRI - ORGANO



FANANO
Chiesa di San Giuseppe
Lunedì 25 Agosto 2014, ore 21

37

CONCERTO

Fondata nel 1619 dal conte fananese Ottonello Ottonelli, con il convento degli Scolopi e le annesse Scuole, la chiesa possiede uno straordinario arredo. Nel presbiterio si erge il maestoso *Ritrovamento di Gesù al tempio* di Giulio Secchiari, che morì lasciandolo incompiuto nel 1630, completato da Pellegrino da Fanano. Spiccano per qualità la *Madonna della Ghiara* di Ludovico Lana, di eletto classicismo reniano, nella seconda cappella di destra (1648 circa) e il *Martirio di santa Caterina d'Alessandria* nella cappella di fronte, del centese Lorenzo Gennari, della bottega del Guercino (1632).

Organo di Ottavio Negrelli (1649), restaurato da Marco Fratti nel 1990 e nel 2007.

ALLA RISCOPERTA DELL'ANTICO BORGO DI POMPEANO:
UN CAMMINO ATTRAVERSO LA STORIA, LA CULTURA E L'ARCHITETTURA

a cura di Pierluigi Piumi

POMPEANO (Serramazzone)
Chiesa parrocchiale di San Geminiano Vescovo
Mercoledì 27 Agosto 2014, ore 20.15

Su una rupe ofiolitica, il castello-recinto di pianta triangolare, risalente al IX-X sec., è difeso su tre lati dallo strapiombo e dalle mura sul lato verso il paese, a cui è collegato da una scalinata. Emergono il mastio, poderosa torre quadrata, il palazzetto già di-mora dei conti da Gombola e poi dei conti Cesi, la torretta colombaia cilindrica e la chiesa parrocchiale di San Geminiano. Dopo lunghi lavori di restauro, dal 2010 il Castello è in parte visitabile.



ore 21.00

FABIO MACERA - ORGANO

Organo di Alessio Verati (1848), restaurato da Paolo Tollari nel 2001.

IRENE DE RUVO – ORGANO



FANANO

Santuario della Madonna del Ponte

Venerdì 5 Settembre 2014, ore 21

39

CONCERTO

Sorge lungo la strada che porta a Fellicarolo, in un poggio sulla valle del torrente Leo. Costruito nel 1650 dai nobili Ottonelli di Fanano, per conservare un'immagine mariana di pubblica devozione, fu riedificato ai primi del '900 con i fondi donati dagli emigranti fananesi. L'unico altare si fregia del dipinto con *L'Eterno in gloria fra angeli e i Santi Filippo Neri, Antonio da Padova, Pellegrino e Francesco di Paola*, e la veduta del paese nello sfondo, eseguito da Pellegrino da Fanano, allievo di Guido Reni, che incornicia come "frontale" l'immagine della Madonna col Bambino; la cornice monumentale in legno intagliato e dorato è del fananese Giovanni Gherardini, commissionata, come il "frontale", dagli Ottonelli attorno al 1650.

Organo di Domenico Traeri (1716), restaurato nel 2004 da Pierpaolo Bigi.

MARINO BEDETTI — OBOE E CORNO INGLESE
MAURIZIO MANCINO — ORGANO

40

RECOVATO (Castelfranco E.)
Chiesa parrocchiale di San Maurizio
Martedì 16 Settembre 2014, ore 21



La chiesa s'innalza nella feconda campagna attorno a Castelfranco, con la facciata in laterizio su cui l'arenaria compone una trama con l'alto basamento e soprastanti coppie di lesene, coronata da timpano, in uno stile eclettico che rievoca il neoromanico nel portale dal triplice arco strombato. Secondo un documento del 1208, sorse su un antico ospizio di pellegrini. Profondamente ristrutturata attorno al 1763 e arricchita di cappelle, si articola in un'unica navata con volta a botte; sul fondo del presbiterio, un'ancona lignea intagliata e dorata accoglie la statua di *San Maurizio martire*, in stucco dipinto, del 1904; notevole il reliquiario del braccio del santo, in legno e cartapesta, di esuberante gusto barocco, del 1672.

Organo di Domenico Traeri (sec. XVIII), restaurato da Paolo Tollari (1994).





NOTE E ARTE NEL ROMANICO

43

Dodicesima Edizione – Estate 2014
Rassegna di concerti nei luoghi dello spirito
presso i Comuni di
Fiumalbo, Pievepelago, Riolunato e Serramazzoni

Rocca Santa Maria (Serramazzone)**Pieve di Santa Maria Assunta****Sabato 19 Luglio 2014, ore 21****VOCI DELL'ANIMA**MARINO BEDETTI — *CORNO INGLESE*ANDREA MACINANTI — *ORGANO***San Michele (Fiumalbo)****Oratorio di San Michele Arcangelo****Domenica 20 Luglio 2014, ore 17****ROMANZA**ANGELO MARIA SANTISI — *VIOLONCELLO*AUGUSTA GIRALDI — *ARPA***Rocca Santa Maria (Serramazzone)****Pieve di Santa Maria Assunta****Sabato 26 Luglio 2014, ore 21****DOLCI ARMONIE**CHIARA AGOSTI — *FLAUTO*DIADORIM SAVIOLA — *CLAVICEMBALO*CON LA PARTECIPAZIONE DI BEATRICE FALZONE — *CLAVICEMBALO***San Michele (Fiumalbo)****Oratorio di San Michele Arcangelo****Domenica 27 Luglio 2014, ore 17****INTRECCI DI CORDE**GIANLUCA MACCARRONE E RITA CASAGRANDE — *DUO DI CHITARRE*

Rocca Santa Maria (Serramazzone)

Pieve di Santa Maria Assunta

Sabato 2 Agosto 2014, ore 21

RECONDITE ARMONIE

STEFANO MAFFIZZONI — *FLAUTO*

RICCARDO MALFATTO — *VIOLINO*

LORELLA RUFFIN — *CLAVICEMBALO*

San Michele (Fiumalbo)

Oratorio di San Michele Arcangelo

Domenica 3 Agosto 2014, ore 17

TRA ALTI E BASSI

LUCA PROVENZANI — *VIOLONCELLO*

AMERIGO BERNARDI — *CONTRABBASSO*

Anfiteatro Comunale - Fiumalbo

in caso di maltempo: Teatro Comunale

Giovedì 7 Agosto 2014, ore 21

CORDE LIBERE

MARCELLA CARBONI — *ARPA JAZZ*

con la partecipazione degli allievi della Masterclass
di arpa jazz tenuta da Marcella Carboni

Info e adesioni cantieridarte@libero.it

Castello (Riolunato)

Oratorio della Madonna del Caio

Sabato 9 Agosto 2014, ore 21

MELODIE SENZA TEMPO

GIOVANNI SARDO — *VIOLINO*

SERGIO SCAPPINI — *FISARMONICA*

San Michele (Fiumalbo)
Oratorio di San Michele Arcangelo
Domenica 10 Agosto 2014, ore 17

I VIRTUOSI DELLE CORDE

DAVIDE ALOGNA — VIOLINO

FABIO MONTOMOLI — CHITARRA

EVENTO STRAORDINARIO

Hotel Excelsior, Abetone (PT)
Domenica 10 Agosto 2014, ore 21

O MIO PUCCINI CARO

Omaggio a Giacomo Puccini nel Salotto dell'Hotel Excelsior

PAOLA SANGUINETTI — SOPRANO

DAVIDE BURANI — ARPA

Fiumalbo
Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo
Mercoledì 13 Agosto 2014, ore 21

LA RELIGIOSITÀ DI GIACOMO PUCCINI

con la partecipazione degli allievi del M° Fulvio Massa
e la partecipazione speciale del tenore Roberto Brugioni
info e adesioni alla Masterclass: cantieridarte@libero.it



Roccapelago (Pievepelago)
Chiesa della Conversione di San Paolo apostolo
Venerdì 15 Agosto 2014, ore 21

QUATTRO QUARTI

GIAN ANDREA GUERRA, PAOLO COSTANZO – VIOLINI

VALENTINA SONCINI – VIOLA

ANDREA ANZALONE – VIOLONCELLO

Il concerto sarà preceduto dalla visita guidata

“Le mummie di Roccapelago” – ore 19.

Prenotazioni e informazioni tel. 393 – 1861150

Rocca Santa Maria (Serramazzone)
Pieve di Santa Maria Assunta
Sabato 16 Agosto 2014, ore 21

SALVE, DEL CIEL REGINA

SILVIA MARTINELLI – SOPRANO

FABIO TARUSCHIO – FLAUTO

ANDREA TROVATO – ORGANO

San Michele (Fiumalbo)
Oratorio di San Michele Arcangelo
Domenica 17 Agosto 2014, ore 17

MOZART FOREVER

GIANNI BIOCOTINO – FLAUTO

CESARE CARRETTA – VIOLINO

IRINA BALTA – VIOLA

MASSIMO REPELLINI – VIOLONCELLO

Armoniosa *Mente*

Rassegna Musicale - *Terza Edizione*

Settembre - Ottobre 2014

**Modena
Organ
Festival**

XII Edizione

**Concerti d'organo
nelle chiese e nei luoghi della cultura
a Modena**



Associazione Amici dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"
Modena



*1994-2014: vent'anni di costituzione dell'Associazione
Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach"*

**www.associazionebachmodena.it
ass.bach@libero.it**

I concerti d'organo sono realizzati in collaborazione con gli organari *Pierpaolo Bigi* e *Paolo Tollari* che, in occasione della presente rassegna, hanno curato la manutenzione degli strumenti da loro rispettivamente restaurati.



ArmoniosaMente 2014

Ideazione: Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" - Associazione Culturale Cantieri d'Arte

Comuni di: Bastiglia - Castelnuovo Rangone - Fanano - Fiumalbo - Frassinoro - Marano sul Panaro - Montese - Ravarino - Riolutato - San Cesario sul Panaro - San Felice sul Panaro - Zocca

Patrocinio di: Comune di Serramazzoni

Enti: Associazione In...Oltre (Pavullo) - Confraternita di San Pietro martire (Formigine)

Parrocchie di: Castellaro (Sestola) - Gaiato (Pavullo) - Ligorzano (Serramazzoni) - Olina (Pavullo) - Polinago - Pompeano (Serramazzoni) - Recovato (Castelfranco Emilia) - Renno (Pavullo) - Valle (Serramazzoni)

Con il contributo di: Fondazione Cassa di Risparmio di Modena - Regione Emilia Romagna - Provincia di Modena - Comune di Modena - Lapam Confartigianato Imprese Modena e Reggio Emilia - Banco S. Geminiano e S. Prospero - Circonscrizione 1 "Centro storico San Cataldo" (Modena)

Direzione artistica: Associazione Amici dell'Organo "Johann Sebastian Bach" - Associazione Culturale Cantieri d'Arte

Organizzazione: Davide Burani - Stefano Manfredini - Claudio Pellini - Stefano Pellini - Paolo Santini - Davide Zanasi - Paolo Zappacosta

Referente tecnico – amministrativo: Claudio Pellini

Testi a cura di: Graziella Martinelli Braglia con la collaborazione di Luca Silingardi

Progetto grafico a cura di: Filippo Sorcinelli - www.lavs.it

Per informazioni: ass.bach@libero.it; tel. 393 1861150; cantieridarte@libero.it; www.associazionebachmodena.it



Associazione Amici
dell'Organo
"Johann Sebastian Bach"

Associazione Culturale

Cantieri d'Arte

Con il contributo



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena



Regione Emilia-Romagna



Provincia di Modena



**BANCO S. GEMINIANO
E S. PROSPERO**

PASSIONE E SENSIBILITÀ PER LA CULTURA

